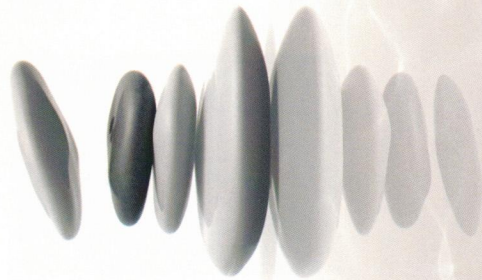


尋見生命亮光的旅程.....



淨

書法題字者：蔡佳慧

蔡佳慧

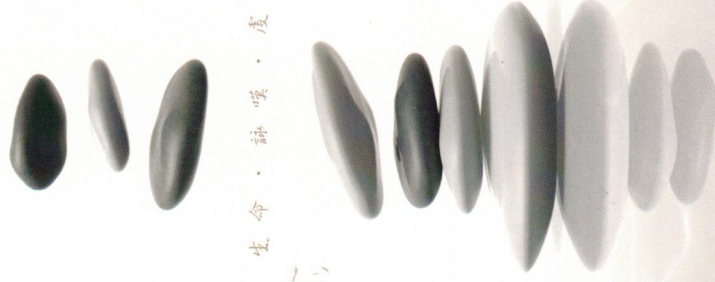


巴赫·郭德堡變奏曲

TSAI, CHIA-HUI /  
BACH, GOLDBERG VARIATIONS

淨

生命·詠嘆·虔敬



墨石音樂  
MUSIC CO., LTD.

◎ 2008年台北國家演奏廳Live錄音

## BACH, GOLDBERG VARIATIONS

Aria	4:25
Variation 1	2:07
Variation 2	1:20
Variation 3. Canon on the unison	1:51
Variation 4	1:08
Variation 5	1:31
Variation 6. Canon on the second	1:08
Variation 7	1:55
Variation 8	2:06
Variation 9. Canon on the third	1:47
Variation 10. Fughetta	1:40
Variation 11	2:00
Variation 12. Canon on the fourth	2:39
Variation 13	4:34
Variation 14	2:00
Variation 15. Canon on the fifth	4:10
Variation 16. Overture	2:47
Variation 17	1:55
Variation 18. Canon on the sixth	1:21

Variation 19	1:08
Variation 20	1:56
Variation 21. Canon on the seventh	2:44
Variation 22. Alla breve	1:26
Variation 23	2:01
Variation 24. Canon on the octave	2:45
Variation 25	5:32
Variation 26	1:59
Variation 27. Canon on the ninth	1:54
Variation 28	2:15
Variation 29	1:56
Variation 30. Quodlibet	1:54
Aria da capo	5:39
Jesu, Joy of Man's Desiring	4:18



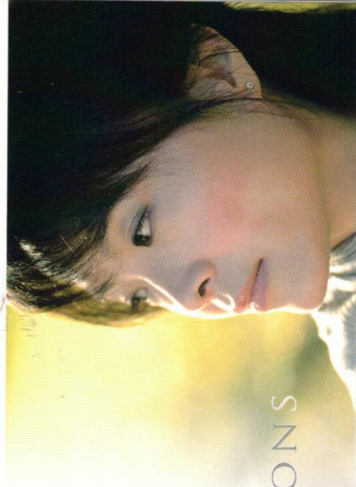
## about

關於郭德堡變奏曲，許多人聯想到的可能是治療失眠最有效的一首名曲，以及後人津津樂道，以其為名的郭德堡本人（J. G. Goldberg 1727-56，曾就教於巴赫 J. S. Bach 1685-1750 及其長子 W. F. Bach 1710-1784）彈奏此曲，為來自俄羅斯的凱薩林克公爵（Hermann Karl von Keyserlingk 1696-1764）一解失眠之苦的故事。儘管以上情節仍待考證，然而此曲真正偉大之處，遠超過人們對她初步的認知。

巴赫於1742年將此曲以Clavierübung IV 鍵盤練習曲集第四集之名義出版，主題Aria抒情調取材自1725年為其妻所作之Clavierbüchlein II für Anna Magdalena Bach 鍵盤小曲集，具Sarabande 舞曲風格，舒緩的三拍，不經意地強調第二拍的韻律妮妮唱出。有別於大家熟悉的旋律式變奏，巴赫運用的是主題的低音線調與和聲進行，從這三十二小節的基本架構，創造出三十段獨特的生命樂章，不論在樂曲類型、音樂性格、演奏技巧及創作手法等方面，再再呈現巴赫集各家之大成並超越一切的功力，而歷經三十段旅程未了，當Aria旋律再度響起時，總有回首一切，見山還是山的了然與感動！

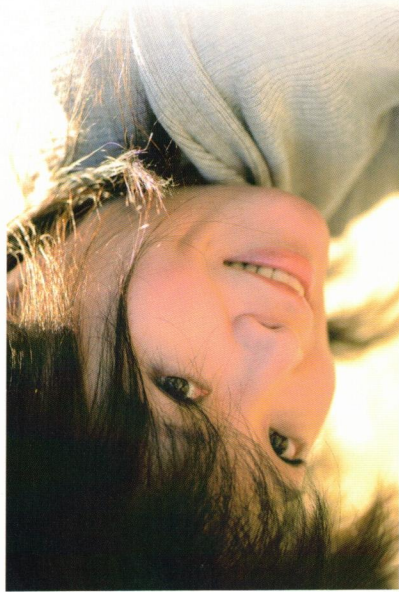
德國哲學家黑格爾（G. W. F. Hegel 1770-1831）曾說：「如果音樂是流動的建築，而建築則是凝固的音樂。」巴赫筆下的郭德堡變奏曲即是絕妙印證。文字說明只能一瞥冰山之一角，首先，是與“三”有關

的結構安排，除了以Aria開啓與終結之拱形結構，起點與終點之間的三十段變奏也有“三”的小循環，逢三倍數則以卡農手法呈現，從No.1的同度卡農到No.27的九度卡農，每首卡農前面兩曲則分別具備獨特風格或是各種鍵盤炫技，唯一例外的No.30則以Quodlibet雜曲取代十度卡農，幽默地融合兩段民謠而成歡樂的結語。其次是微觀與鉅觀之二段體，每一段變奏均依循主題之二段體格式，在此前提之下與各種風格及寫作方式作巧妙的融合，而前後半段常會出現呼應與對稱之精彩安排。巴赫在第十六段變奏採用法國式序曲的表現方式，開啓後半段的大架構，在每一段獨樹一格又環環相扣的推波助瀾之下，歡欣迎向終點！



## GOLDBERG VARIATIONS





- 主題**：詠嘆調，或稱抒情調，具Sarabande薩拉邦舞曲風格，此舞曲源自西班牙，多為3/4或3/2拍，在此為3/4拍，G大調。
- No.1**：3/4拍，G大調，運用波蘭舞曲之招牌節奏，但灑脫中多一分優雅。
- No.2**：2/4拍，G大調，帶動機模仿之曲趣。
- No.3**：12/8拍，G大調，同度卡農。
- No.4**：3/8拍，G大調，簡短動機以倒影反向等多種樣式交織。
- No.5**：3/4拍，G大調，需雙手交錯迅速彈奏。  
(建議大鍵琴以單排或雙排鍵演奏)

- No.6**：3/8拍，G大調，二度卡農。
- No.7**：6/8拍，G大調，al tempo di giga，以明快吉格曲風演奏。  
(建議大鍵琴以單或雙排鍵演奏)
- No.8**：3/4拍，G大調，需雙手交錯。  
(建議大鍵琴以雙排鍵演奏)
- No.9**：4/4拍，G大調，三度卡農。
- No.10**：2/2拍，G大調，精煉的四聲部小賦格。
- No.11**：12/16拍，G大調，需雙手交錯流利地演奏。  
(建議大鍵琴以雙排鍵演奏)
- No.12**：3/4拍，G大調，四度(倒影)卡農。
- No.13**：3/4拍，G大調，具Sarabande曲風。  
(建議大鍵琴以雙排鍵演奏，增加色彩變化)
- No.14**：3/4拍，G大調，需雙手交錯迅速彈奏。  
(建議大鍵琴以雙排鍵演奏)
- No.15**：2/4拍，g小調，五度(倒影)卡農。
- No.16**：G大調，2/2拍French Overture法式序曲後接精簡之3/8拍Fugue賦格。
- No.17**：3/4拍，G大調，需雙手交錯彈奏。  
(建議大鍵琴以雙排鍵演奏)
- No.18**：2/2拍，G大調，六度卡農。
- No.19**：3/8拍，G大調，可詮釋為較俐落的Minuet小步舞曲。

**No.20**：3/4拍，G大調，需雙手交錯彈奏。

(建議大鍵琴以雙排鍵演奏)

**No.21**：4/4拍，g小調，七度卡農。

**No.22**：2/2拍，G大調，令人聯想到爽朗的Gavotte嘉禾舞曲，但以四聲部呈現較複雜織度。

**No.23**：3/4拍，G大調，需雙手交錯彈奏。

(建議大鍵琴以雙排鍵演奏)

**No.24**：9/8拍，G大調，八度卡農，具牧歌風情。

**No.25**：3/4拍，g小調，Adagio，慢板小抒情調。

(建議大鍵琴以雙排鍵演奏，增加色彩變化)

**No.26**：18/16拍，G大調，需雙手交錯迅速彈奏。

(建議大鍵琴以雙排鍵演奏)

**No.27**：6/8拍，G大調，九度卡農。

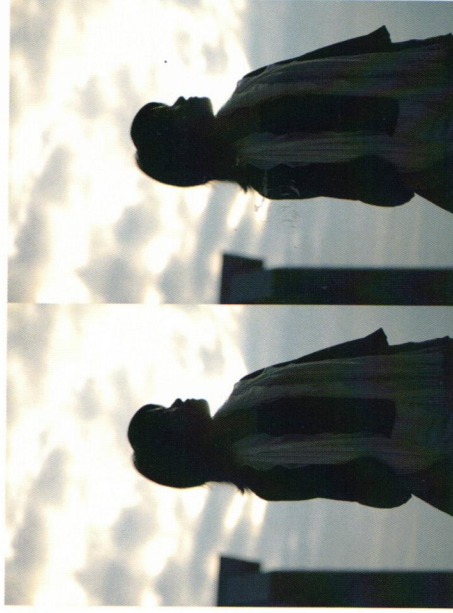
**No.28**：3/4拍，G大調，需雙手交錯彈奏。

(建議大鍵琴以雙排鍵演奏)

**No.29**：3/4拍，G大調，需雙手交錯彈奏。

(建議大鍵琴以單排或雙排鍵演奏)

**No.30**：4/4拍，G大調，Quodlibet雜曲，運用兩段民搖交織為四聲部曲。



蔡佳應 撰



蔡佳憶結合德奧、美國、以及俄國樂派之深厚傳承，是難得一見的實力派鋼琴家。曾多次獲邀與活躍國際之知名演奏家同台演出，如與柴可夫斯基大賽得主大提琴家 Francois Saque，及Kreisler 國際小提琴大賽得主Philippe Graffin 合作，並曾受邀於捷克、日本、美國、加拿大等國演出。



蔡佳憶

• TSAI, CHIA-HUI

自幼展現過人之音樂天賦，自八歲發表個人鋼琴創作後，即屢獲獲獎，並於台灣省音樂比賽，獲中提琴首獎。1989六月保送師大，七月以最高成績考入德國國立Freiburg音樂學院，師承Tibor Hazay。1991通過跳級考，直攻藝術家文憑，師承Andreas Immer，精研德奧樂派。1993獲藝術家文憑，而後進入德國國立Trossingen音樂學院，隨本世紀重量級俄籍大師Boris Lvov攻讀演奏家最高文憑。於1996取得演奏家最高文憑後返國任教，自1999至2008年於國立台南藝術大學音樂系專任教職。為倍受各界推崇之鋼琴獨奏家及室內樂演奏家。曾獲選為國家音樂廳及國立台灣交響樂團樂壇新秀，舉行多場獨奏會，多次於總統府音樂會及國家音樂廳演出，並經常受邀擔任現代樂作品之首演。

基於對社會人文的關懷，在演出教學之餘，亦廣泛涉獵其他領域，於2001年取得社會科學學位，同年獲全額獎學金赴美國辛辛那提大學音樂學院攻讀音樂藝術博士，師承Dr. William Black，並通過甄試進入爵士樂系，隨Phillip DeGreg, Bradley Goode, Rick VanMatre等知名爵士樂手，修習爵士樂演奏及編曲。旅美期間獲OMTA雙鋼琴比賽首獎，以及校內協奏曲比賽首獎，同時與Dayton Philharmonic 前音樂總監Charles Wendelken - Wilson 合作浦羅高非夫第三號鋼琴協奏曲，獲全場起立喝采之熱烈迴響。

2003八月以極優異成績取得博士學位後，再度返國，多次於國家演奏廳舉行獨奏會及室內樂演奏，並與台北市立交響樂團、春之聲管弦樂團及長榮交響樂團等合作演出鋼琴協奏曲，其演奏與教學均深受好評。2004發行個人鋼琴專輯「蕭邦日記」登上誠品書店 2005 TOP100 暢銷書榜，曾任國立台南藝術大學鋼琴伴奏合作藝術研究所所長，目前為國立台北藝術大學音樂系專任副教授。

